

врация оказалась настолько удачной, что до последнего времени во всех хрестоматиях текст „Задонщины“ печатался „по Шамбинаго“.

Занятия по изучению древне-русских литературных памятников оказали существенное влияние на дальнейшие работы исследователя. В 1909 г. он печатает статью „Исторические переживания в старине о Сухане“, в которой прослеживает отзвуки книжного „Сказания о Мамаевом побоище“ в устном народном творчестве.

По справедливому определению М. Горького, „от глубокой древности фольклор неотступно и своеобразно сопутствует истории. У него свое мнение о деятельности Людовика XI, Ивана Грозного, и это мнение резко различно с оценками истории, написанной специалистами, которые не очень интересовались вопросом о том, что именно вносила в жизнь трудового народа борьба монархов с феодалами“ (М. Горький. О литературе, стр. 375, изд. 1935). Очень близко к этому пониманию М. Горьким политического значения фольклора подошел С. К. Шамбинаго в своей работе „Песни-памфлеты XVI века“, вышедшей в 1913 г. В предисловии к своей книге исследователь писал: „Везде кипели жизнь и страсти. Захватывались вопросы всего народного мирозерцания, вопросы политические выдвигались на первый план... Памфлет — вот излюбленная форма писателей того времени. И Домострой, и Четьи-Мивен, и Степенная книга стоят в близкой связи с этой полемической литературой“. Далее С. К. Шамбинаго показывал, что и устное народное творчество играло определенную роль в этой политической борьбе XVI в. Былины и исторические песни того времени превращались в острые памфлеты, насыщенные классовым содержанием, отражавшим ту борьбу „монархов с феодалами“, о которой говорил М. Горький.

Через год С. К. Шамбинаго, переработав и дополнив эту книгу, представил ее под названием „Песни времени царя Ивана Грозного“ в качестве докторской диссертации, которая и была успешно защищена им при Московском университете в 1914 г.

Несколько в стороне от рассмотренных исследований С. К. Шамбинаго стоит его книга о Н. В. Гоголе „Трилогия романтизма“, вышедшая в 1911 г. Книга произвела впечатление не только оригинальными суждениями исследователя, но и художественным изложением, свидетельствовавшим о крупном литературном даровании автора.

Но основной научный интерес С. К. Шамбинаго попрежнему оставался в области изучения русского народного эпоса и русской древней литературы. В 1912 г. выходит первое издание его книги: „Слово о полку Игореве, текст, переложение, примечания“. Книга вызвала интерес не только у специалистов, но и у широкого круга читателей. Вслед за первым изданием потребовалось еще четыре. Последнее, пятое, вышло в 1918 г.

Помимо исследовательской работы, С. К. Шамбинаго с 1900 г. читал курсы „древней русской литературы“ и „народной словесности“ в Московском университете, до 1914 г. в качестве приват-доцента, а с 1914 г.